el eslabón

sábado 4 de junio de 2022
año XXIII
n° **563** (la bolognesa)
precio $ 150.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@redaccionros
@periodicoeleslabon

ARTE Y PARTE

La defensa del amenazado fomento estatal y la necesidad de revertir el deterioro provocado por las dos pandemias inquietan el mapa nacional de la cultura y a sus diversos actores, que responden con quejas y reclamos pero también con construcciones organizativas propias, como la que avanza hacia una federación de cooperativas.

Sacar del medio

Hugo Soriani nació en un hospital militar, es hijo de un militar y estuvo casi diez años preso por militar. Es uno de los fundadores de Página 12 y, por sobre todas las cosas, un futbolero de ley.

Tiembla la derecha

Colombia quedó a un millón de votos de un hecho histórico. El triunfo del candidato de la izquierda, Gustavo Petro, aunque no alcanzó para evitar el balotaje, sacudió al bastión neoliberal de la región.

Pájaros de fuego

La memoria de los pueblos la nombró Masacre de Napalpí, la historia oficial la silenció y, 98 años después, la Justicia la declaró crimen de lesa humanidad y ordenó medidas de reparación.

ARTE Y PARTE

La seguimos **en la calle**

El universo cultural argentino, siempre prolífico y reconocido allende las fronteras, pone en escena su potencial político de resistencia y organización para salir del pozo de los últimos años y recrear circuitos de producción y sustento.

FRENTE UNIDXS POR LA CULTURA

Por **Manolo Robles**

En el escenario cultural nacional, la apertura del telón de este nuevo junio expuso que asoma una temporada mensual por lo menos parecida a las anteriores. El miércoles 1º, hubo una nueva expresión pública frente al Congreso Nacional en contra del llamado "apagón cultural", que sobrevendrá en caso de que siga vigente una norma que desobliga al Estado de garantizar el financiamiento del fomento de expresiones culturales de diverso tipo y color a partir de fin de año. Al día siguiente, representantes de decenas de colectivos del mismo ámbito que confluyen en la Red Federal Cultura Cooperativa, montaron una nueva instancia de encuentro y debate para avanzar hacia la conformación de una federación de cooperativas. Reclamar la continuidad de la presencia oficial en favor de una producción federal y diversa y consolidar la convergencia de las organizaciones libres del palo para ganar protagonismo social y político, son parte del guión que encarnan hacedores y hacedoras culturales que entienden su trabajo cotidiano no sólo como fuente de expresiones y sustentos individuales y aisladas de colectivos y contextos, sino a la vez como generador de bienes y servicios indispensables para una vida mejor para todas y todos.

La miríada de hechos, lugares y gentes de cuya situación criolla se pretende dar resumida cuenta en estas páginas, se puede identificar a grandes rasgos bajo un par de motes, como industria y acervo, ambos maridados con la adjetivación "cultural" para ser debidamente sustantivados.

Si se habla entonces de "industria cultural", vale ensayar de entrada algunas pinceladas ilustrativas de sus marcos generales de época. La cultural es una de las industrias más interpeladas por la suerte de nueva Revolución (justamente) Industrial que signa el transcurso del siglo XXI, enancada en la creación y expansión de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

La era digital, con su afán de virtualizar todas las cosas que existen y puedan llegar a existir –incluso las más inmateriales y sublimes, como la esperanza, o las utopías–, transformó los circuitos y las cadenas productivas y de valor de la industria cultural mucho más intensamente que las de otras. En pos de un ejemplo bien entonado del impacto en el "entero" cultural, se puede apelar al del subconjunto musical. El transcurrir de la industrialización clásica llevó a la música del rito original de las guitarreadas en los fogones a otros dispositivos de expansión de alcances, que fueron desde la amplificación vía micrófonos y parlantes medida en decibeles y ecualizaciones más o menos felices hasta la producción en serie, con su consecuente requerimiento de elaboración de la materia prima en función de sus posteriores fraccionamiento, distribución y comercialización masivas bajo las reglas y requisitos inherentes a la ciberfase economía de mercado, en la que pureza, calidad y utilidad son condiciones pasibles de disimular bajo los velos del packaging, el marketing y vaya a saber qué otras conjugaciones del idioma imperial y capitalista hegemónico ya inventadas o por inventar. El disco de pasta, el de vinilo, el casete y el magazine, el compact disk, junto con sus correspondientes artefactos de reproducción, son hitos del vértigo industrialista de la música del siglo pasado que sorprendieron y sedujeron a las masas oyentes casi la misma y acotada cantidad de tiempo que luego lograron perdurar, antes de pasar a formar parte del museo de grandes novedades tras ser desplazados por las Tic's y sus tips y sus likes, que erigen los nuevos hits al ritmo de los algoritmos.

Así, en pentagramas y partituras asoman cada vez más notas y tonos empalagosos, livianos y efímeros como los nuevos compases del reloj de la historia, que añora la claridad de su tic-tac, aturdido por los tik-tok del momento y la intentona de acercar presente y futuro en pos de una pretendida fusión que desborde y diluya los tempos y silencios de corcheas y semicorcheas conocidos hasta aquí. Y al que no le guste, que se vaya con su música a otra parte.

Con su música y con su teatro, su literatura, su cine, sus series audio-

SUR PRODUCTORA
Comunicamos todo
surproductora.com.ar

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

CANDE ROBLES

visuales, sus cuadros, sus fotos y sus etcéteras. Porque según remarcan trabajadoras y trabajadores, personalidades, entidades y hasta autoridades oficiales del rubro, así de abarcativo es el apagón cultural visible en el horizonte si no se desactiva la bomba cuya mecha se encendió en 2017, cuando se aprobó la ley 27.432, que establece la caducidad de todas las llamadas Asignaciones Especiales de fondos para financiar las actividades del sector a partir del próximo 31 de diciembre. Entre los organismos y programas implicados se cuentan el Inamu (Instituto Nacional de la Música), el Incaa (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), el INT (Instituto Nacional del Teatro), la Conabip (Comisión Nacional de Bibliotecas Populares) y el Fomeca (Fondo de Fomento Concursable para Medios de Comunicación Audiovisual), pulmotores indispensables para la sobrevivencia laboral de unos 600 mil habitantes de los cuatro climas de los que suele jactarse la argentinidad.

Ya que argentinidad se ha dicho, da para tender el puente que a la hora de valorar lo cultural une a la industria con el acervo. "Conjunto de valores o bienes culturales acumulados por tradición o herencia", responde, cuando se la consulta respecto del significado de esa palabra, la Real Academia Española.

La misma Acadé define a cultura como "conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico" y también como "conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc". Y a renglones seguidos, el diccionario de la entidad organizadora de congresos de la lengua menciona un par de ejemplos de lo englobado en el "etc". Además de propia de una "época" y de un "grupo social", la cultura puede ser además "Física: conjunto de conocimientos sobre gimnasia y deportes, y práctica de ellos, encaminados al pleno desarrollo de las facultades corporales"; o "Popular: conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo". Pues bien tíos: aunque la RAE no le haya dado más entidad que la que implica ser parte de un etcétera, acá se aventura la vigencia de lo "Nacional" como adjetivo sustantivante de una cultura, incluso cuando se trate de un conjunto tan diverso y expandido como el verificable en esta argentínisima jurisdicción. Es que, como ya se sabe, las fuentes de nuestra acumulación cultural "por tradición y herencia" van desde las que llegaron de los barcos hasta las bien enraizadas tierras adentro, hoy en pleno florecimiento. Es decir, el acervo amenazado por el apagón en ciernes es lo suficientemente amplio y rico como para cuidarlo tanto o más que a la industria, sobre todo cuando se lo mira desde las acepciones nacional y popular de la cultura, como la mayoría de quienes bregan por desactivar la explosiva ley 27.432.

> "Nosotros sabemos que subsidiar a los sectores de la cultura es propiciar lo que somos todos y todas, porque es la manera de expresar lo que nos constituye"

En este sentido, las voluntades protagónicas de las convocatorias a movidas de difusión y protesta, como la del último miércoles frente al Congreso Nacional, encontraron en el llamado Frente Unidxs por la Cultura un espacio de agrupamiento que se fue replicando a lo largo y ancho del país. Entre quienes aportaron acento rosarino a ese Frente se cuenta la actriz y directora de teatro Laura Copello, que remarca que la oscura amenaza de desfinanciamiento obedece "a los sectores de derecha", que justifican el corte de fondos que aportan a la persistencia de industria y acervo culturales en la existencia de "otras prioridades".

"Es una falsa dicotomía, basada en pensar que la cultura no sirve. Nosotros sabemos que subsidiar a los sectores de la cultura es propiciar lo que somos todos y todas, porque es la manera de expresar lo que nos constituye", remarca Copello, que trajina las artes teatrales también como gestora de uno de los espacios que las cobijan en Rosario, como es el Teatro de la Manzana.

Artistas y gestores subidos a distintas líneas de colectivos animan también por estos días instancias de encuentro y organización surgidas más allá de coyunturas puntuales como la de evitar el apagón, pero igual de urgentes. Uno de esas construcciones es la Red Federal de Cooperativas Culturales, que en junio de 2020 comenzó a tomar forma vía asambleas virtuales en las que se parieron posteriores juntadas presenciales como la de febrero de este año en Gualeguaychú.

Entre los objetivos más inmediatos de este espacio talla el de conformar la primera federación de cooperativas culturales del país, como herramienta de institucionalización y organicidad, propuesta presentada en diversos ámbitos y eventos del sector, como el vivido el 21 de mayo pasado en el marco de una nueva edición del del Mercado de Industrias Culturales Argentinas (Mica), montado en el Centro Cultural Kirchner (CCK).

Habrá que ver cuánto demora la Real Academia Española en sumar a los citados hasta ahora por su renombrado diccionario este nuevo maridaje conceptual que maduró en la Red presentada en el Mica: el que une a "cultura" y "cooperativa", que alternan el rol de sustantivo o adjetivo con mucha fluidez y en un nivel de igualdad ejemplar, capaz de transformar apagones en fuegos siempre encendidos.

PRECIOS ENERGIZANTES

Aumentos fluidos, descarga al bolsillo

Desde este mes rigen subas promedio del 20 % para luz y gas a nivel nacional, en un contexto de alta inflación. Habrá rebaja de subsidios estatales. La EPE y Litoral Gas también actualizan. Tarifas y proyectos de país en debate.

Por **Guillermo Griecco**

El conflicto bélico entre Rusia y Ucrania iniciado hace más de tres meses arrastró aumentos de precios a nivel global, sobre todo en alimentos y energía, productos e insumos que exportan ambos países en guerra y que escasean ante la mayor demanda mundial que viene desde la pandemia. En Argentina, donde el índice general de inflación anual ronda el 60 por ciento, el registro más alto de los últimos treinta años, el debate por los aumentos en tarifas de luz y gas y los subsidios energéticos adquiere otra dimensión.

Las subas reguladas en los servicios públicos habilitadas a partir de este mes a nivel nacional, como sucede con los combustibles, impactarán de lleno en la evolución de los precios al consumidor, cuya variación mensual para mayo se ubicaría alrededor del 5 por ciento. Si bien ese valor cae respecto a marzo y abril, el número que mes a mes informa el Indec sigue altísimo y va recortando salarios e ingresos.

En Argentina, gran productor de alimentos, el valor de la comida empuja la dinámica de la inflación ante la falta de medidas oficiales para desenganchar los precios locales de los internacionales. Se suma el aumento de la energía, la devaluación vigente, la inflación oligopólica, la sana pelea por mejores salarios y la ausencia de un plan para detener la inercia inflacionaria. Con este panorama, niveles y criterios para fijar los incrementos de las tarifas de luz y gas, como la política económica en general, provocan chispazos entre las diferentes vertientes del Frente de Todos.

PINTARON NUEVOS CUADROS TARIFARIOS

La resolución de la Secretaría de Energía, aplicada por el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (Enre), pone al día los precios para el mercado eléctrico mayorista, administrado por la firma Cammesa. Por su lado, el Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) aprobó los nuevos cuadros tarifarios para las distribuidoras, entre ellas Litoral Gas, que opera en buena parte de la provincia de Santa Fe y algunas ciudades del norte bonaerense. Los aumentos alcanzan a todos los segmentos de consumo y promedian el 20 por ciento. El secretario de Energía, Darío Martínez, dijo que se establecerá segmentación para usuarios de mayor poder adquisitivo, sobre quienes recaerá, según el Ministerio de Economía, la mayor quita de subsidios que paga el Estado.

En Santa Fe, la Empresa Provincial de la Energía (EPE), que le compra electricidad a Cammesa, y Litoral Gas, distribuidora de gas natural controlada por Tibsa, una sociedad entre International Power y el grupo Techint a través de su empresa Tecpetrol, trasladarán las actualizaciones dispuestas por el Ejecutivo nacional. En el caso de la EPE, que ya había subido la tarifa un 25 por ciento promedio respecto a las boletas vigentes a fines de 2021, aplicado en dos tramos, febrero y abril, el nuevo aumento será en promedio del 8 por ciento. El servicio de Litoral Gas, en tanto, se encarece 20 por ciento.

Los subsidios que distribuyó el Estado nacional a la energía crecieron muy fuerte en la primera mitad de 2022 por el aumento a escala mundial de los precios energéticos, según resaltó el último informe de coyuntura del Mirador de la Actualidad del Trabajo y la Economía (Mate). El gobierno de Alberto Fernández busca ajustar los denominados subsidios económicos a la energía de modo tal de reducir el déficit, atento a las metas establecidas en el acuerdo con el FMI por el pago de la megadeuda macrista, con riesgo latente a incumplirlas.

En la provincia de Santa Fe viene elevado el consumo de energía eléctrica de la mano de grandes industrias y comercios, lo que da la pauta de cierta recuperación económica y productiva en esos sectores, mientras las ventas reales en supermercados de la provincia cayeron por tercer mes consecutivo, de acuerdo a un informe del Centro de Estudios Económicos y Sociales Scalabrini Ortiz (Ceso) sobre el comportamiento de las distintas variables del consumo masivo en Santa Fe.

TARIFAZO ERA EL DE MACRI

La gestión Cambiemos aumentó las tarifas de luz y gas, en promedio, ¡dos mil por ciento!, dolarizando la prestación del servicio para todos los usuarios, aunque se las vieron más oscuras los sectores de menores recursos y también pequeñas y medianas empresas a las que, incluida la recesión que trajo el plan económico neoliberal del macrismo, no les quedó más opción que bajar las persianas y cerrar los portones.

A los tres meses de asumir Alberto Fernández se declaró la pandemia del covid 19 y en un contexto de crisis sanitaria y socioeconómica, las tarifas de gas y luz estuvieron pisadas, mientras los subsidios estatales a las empresas prestadoras continuaron creciendo. El gobierno intentó actualizarlas junto a la vigorosa recuperación macroeconómica de 2021, pero el ala referenciada en la vicepresidenta CFK en la interna frentetodista, derrota en las elecciones legislativas mediante, consiguió que se achaten las actualizaciones tarifarias.

Tras las audiencias públicas de mayo pasado, con una actividad económica en levantada pero a un ritmo menor, con salarios a la baja pese a las paritarias y los refuerzos y con distribución regresiva del ingreso, más las exigencias del Fondo Monetario, el Ejecutivo, a instancia de los entes reguladores, dispuso aumentos tarifarios para gas y luz eléctrica, como se señaló, del 20 por ciento promedio: un número que está por debajo de las recomposiciones salariales y del nivel general de precios pero sin dejar de echar leña al fuego inflacionario. Cabe mencionar que desde agosto de 2021 rige a nivel nacional la ley de Zona Fría, que otorga una reducción en las tarifas para usuarios residenciales de zonas del país donde se registran bajas temperaturas.

Entre los considerandos de la resolución de la Secretaría de Energía dice que "corresponde poner de relieve el incremento significativo y generalizado de los precios internacionales de los commodities energéticos, generado por el incremento de la demanda internacional y determinado por el crecimiento de la actividad económica post pandemia".

"Sumado a ello -continúa dicha resolución-, el conflicto desatado entre Rusia y Ucrania determinó una nueva y más significativa suba de los precios internacionales de los referidos productos, especialmente del gas natural licuado (GNL) y del gasoil, commodities a los que debe acceder nuestro país anualmente en el invierno para complementar la producción nacional de gas natural y abastecer la demanda interna invernal tanto de gas por redes como de generación eléctrica por centrales térmicas".

POR UN DEBATE A 220

El Instituto de Pensamiento y Políticas Públicas (IPyPP) presentó un informe titulado "Tarifas y subsidios energéticos. Otra vez sopa... ¿y los costos? ¿Y la mirada integral?". El trabajo elaborado por el economista Claudio Lozano y el especialista en geopolítica de la energía Gustavo Lahoud invitó a "poner en escena el debate público permanente sobre el sistema energético, haciendo foco en su creciente disfuncionalidad y deterioro, en la ausencia de planificación estratégica y de la acentuación de un esquema basado en la dolarización y la fragmentación sectorial".

En el citado documento se resaltó la prioridad de discutir más integralmente la problemática de los costos de producción, subsidios y de toda la operatoria del sector, proponiendo un debate sobre el modelo energético ligado al modelo productivo: "No existe posibilidad de discutir seriamente el panorama si no se establece un vínculo entre cambio del modelo productivo y pautas de producción y consumo de energía, que deben converger hacia escenarios que aseguren la reproducción económica y social de los tejidos territoriales y la internalización de dimensiones socioambientales en la generación de proyectos".

MEDIR NO ES EVALUAR

En septiembre, **Pisa**

La prueba estandarizada es rechazada por especialistas y las organizaciones docentes. La profesora Liliana Sanjurjo advierte "que no sirve y es peligrosa porque tienen otra finalidad que no es la mejora".

Por **Marcela Isaías**

Una vez más las Pruebas Pisa se realizarán en la Argentina. Será en septiembre próximo. Se trata de la evaluación educativa más famosa a nivel mundial que encara la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (Ocde). La novedad es que este año será en formato digital, reemplazando al lápiz y el papel. La prueba cosecha un histórico rechazo entre las organizaciones docentes, especialistas y educadoras.

Los detalles de la prueba internacional se trataron en la última reunión del Consejo Federal de Educación (realizada el viernes 27 de mayo pasado). Allí estaban las ministras y los ministros de Educación de todo el país, encabezados por el titular de la cartera nacional, Jaime Perczyk.

La prueba Pisa Digital 2022 –como se la nombra ahora– alcanzará a unas 500 escuelas de las diferentes provincias y se realizará por primera vez en computadora desde una plataforma digital, utilizando un software específico provisto por el equipo de Pisa, que no requiere de conexión a internet, según datos que difundió el propio Ministerio de Educación de la Nación.

Pisa se aplica a las alumnas y alumnos de 15 años y se realiza "para medir su rendimiento académico" en matemática, ciencias y lectura. Su nombre lo recibe por su sigla en inglés: Programme for International Student Assessment (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos). También deben completar un formulario sobre "su trayectoria educativa, y sus entornos familiar y escolar". A los equipos directivos se les pregunta "sobre las condiciones de enseñanza y las prácticas educativas de la escuela".

DETRÁS DE LAS PISA

"La evaluación es un proceso para comprender otros procesos, en este caso el de enseñanza aprendizaje, para la mejora ¿Y qué se puede comprender a partir de una prueba estandarizada? No hay comprensión, hay sólo resultados que se ranquean", dice la doctora en educación Liliana Sanjurjo, consultada sobre la aplicación de la Prueba Pisa.

Sanjurjo dirige tres posgrados en prácticas docentes y es invitada por universidades de todo el mundo a dictar seminarios y participar en congresos educativos. En 2021, fue distinguida como Profesora Honoraria de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

La educadora defiende la evaluación como una práctica inherente a la vida cotidiana de las escuelas, de las prácticas docentes y de las directivas que se toman. Pero siempre para mejorar. "Si la prueba se hace internacionalmente es evidente que es para un ránking ¿O acaso el Banco Mundial y el FMI van a ayudar gratuitamente a aquellos países en donde salgan mal los chicos?", se pregunta Sanjurjo, y remarca que las y los especialistas, pedagogos y quienes investigan en educación no acuerdan con las pruebas estandarizadas, que no tienen en cuenta ni el contexto ni todos los factores que inciden en la evaluación.

"Lo más grave de estas pruebas de mediciones, estandarizadas y descontextualizadas es que desprofesionalizan al docente. Porque lo desmerecen ante la sociedad, están dando por supuesto que el docente no evalúa", alerta Sanjurjo sobre la implementación de exámenes externos que no reconocen la realidad en la que se enseña y aprende.

La profesora contrapone otra mirada, recordando hasta los detalles que inciden en las prácticas evaluativas de todos los días: "Los docentes evaluamos hasta la cara de los estudiantes. Un docente modifica su intervención en el aula evaluando las caras de comprensión de los estudiantes, evaluando lo que llamamos el clima del aula".

Remarca que la idea de evaluar para comprender cómo se enseña, cómo se aprende y las dificultades que ofrece el contexto de trabajo, es siempre para ofrecer mejores oportunidades, no para establecer un ránking. "Estamos diciendo que la educación debe formar sujetos que se socialicen, sean cooperativos y después terminamos aplicando la evaluación más atroz".

Sanjurjo enfatiza cómo estas pruebas como la Pisa derivan en la desprofesionalización de la docencia. Para graficar la idea usa este ejemplo: "¿Vas a ir a un hospital donde en la entrada diga «Sólo se atienden resfríos leves»? En la educación lo hacemos y creemos que es mejor porque se hace esa selección. Los hospitales más reconocidos profesionalmente, socialmente, son los que se hacen cargo de los problemas más difíciles. En educación, y mucho por estas pruebas estandarizadas, hacemos lo contrario. No ponemos sobre la mesa, por ejemplo, las condiciones económicas, materiales, edilicias, el sector del que provienen los chicos, si se toma o no examen de ingreso".

No considerar todos los factores que intervienen cuando se enseña, se aprende y se evalúa, tal como hacen las pruebas que impulsan los organismos como la Ocde, llevan a responsabilizar por los resultados a quienes trabajan en el aula. "El responsable es el docente. Entonces, también esta es una política perversa porque cada vez se le restringe más, no sólo lo salarial sino hasta la capacidad de tomar decisiones, porque no se confía en él, y después cuando los resultados son malos se hace cargo al docente", señala Sanjurjo.

La especialista acuerda con la idea de pensar en una evaluación propia, integral, para la que el país –destaca– cuenta con excelentes especialistas para su diseño. Recuerda que incluso la Ctera ha impulsado investigaciones apropiadas sobre la problemática.

"Las pruebas estandarizadas no sirven y son peligrosas porque tienen otra finalidad que no es la mejora", expresa la educadora de la UNR y advierte sobre el carácter mercantilista de las Prueba Pisa, al recordar que detrás de los resultados llegan "los préstamos (internacionales) que después hay que devolver. Y con el préstamo vienen las propuestas de venta de libros, de equipos de investigación que van a «ayudar»; es decir, te prestan y después cobran ellos porque son quienes dan la solución también".

DESIGUALDAD Y PANDEMIA

La decisión de participar de las Pisa de este año ya eran conocidas en 2021, incluso se realizó una prueba piloto. La Ctera no tardó en reiterar su rechazo a estas pruebas estandarizadas y proponer otro Sistema Nacional de Evaluación Educativa, "que permita resolver los problemas fundamentales de la educación, partiendo de una evaluación del sistema educativo que sea integral, formativa, no-punitiva y que, en definitiva, contribuya con el mejoramiento de los procesos de enseñanza y de aprendizaje; que no se reduzca a una simple prueba de medición y control", tal como lo expresó en un documento difundido en noviembre 2021.

Al rechazo histórico de estos exámenes, la Ctera le sumó la preocupación "por las grandes dificultades que han tenido las y los estudiantes para sostener sus procesos de aprendizaje durante el contexto de pandemia". Además de marcar "las fuertes desigualdades existentes entre los distintos sectores de la sociedad", donde los más pobres siempre llevan la peor parte.

A esos cuestionamientos, la Ctera invita a preguntar por el sentido que tiene "plantear una prueba homogénea, que evalúe los mismos contenidos a una población estudiantil que ha transitado de manera muy heterogénea el año lectivo, y que ha sufrido tremendas diferencias y desigualdades agudizadas en tiempos de pandemia".

CRÍMENES ECONÓMICOS. EL EMPRESARIO SIGUE EN LIBERTAD AL OFRECER EN CAUCIÓN UN DEPARTAMENTO

Leones de la **defraudación**

El corredor de cereales Sebastián Grimaldi fue imputado por dos hechos de estafas millonarias. Delitos de profundas consecuencias materiales, pero más aceptados socialmente. De Ludueña a Puerto Norte.

Por **Luciano Couso**

ANDRÉS MACERA

Si en los últimos tiempos los barrios Ludueña y Empalme Graneros son el escenario de balaceras por disputas entre bandas narcocriminales de varones jóvenes de zonas populares, los edificios premium que componen Puerto Norte lo son de allanamientos en investigaciones por delitos económicos de guante blanco, esos cuya gravedad en términos materiales suele ser más honda que el robo de celulares, pero cuya comisión también produce una mayor aceptación social. Esta semana fue allanado el departamento "D" de la Torre 5 del complejo Forum Puerto Norte, ubicado en el 230 de la avenida Cándido Carballo, en el que fue detenido su residente, Sebastián Grimaldi, un corredor de cereales de 42 años descendiente de la tradicional firma rosarina Grimaldi Grassi, quien un día después fue imputado por dos presuntas estafas que ascendieron, de acuerdo a la investigación de la Fiscalía de Delitos Complejos y Económicos, a casi 40 millones de pesos. La sociedad anónima que presidía, que lleva su nombre y apellido, entró en cesación de pagos a principios de 2019 –fecha de default de otros corre-acopios locales– y dejó un pasivo de 25 millones de dólares. Un juez federal de Bell Ville, Córdoba, lo procesó en 2020 junto a otras personas por los delitos de defraudación, apropiación indebida de tributos y asociación ilícita, la figura que suele aplicarse a las bandas barriales que son imputadas por las fechorías que a diario se conocen en detalle.

Grimaldi, a diferencia de muchos de esos pibes y pibas, no permanecerá en prisión mientras se sustancia el proceso, porque ofreció como depósito en caución un departamento y cochera ubicados en Laprida al 800.

PALABRA EMPAÑADA

Las maniobras adjudicadas esta semana al corredor de cereales Sebastián Grimaldi fueron dos, en ambos casos calificadas como presuntas estafas por el fiscal del caso, Mariano Ríos Artacho.

El apellido Grimaldi refiere a la tradicional firma corredora Grimaldi Grassi SA, nacida en 1888 en la ciudad de Casilda bajo la tutela del inmigrante francés Juan Bautista Sauberan, y que fue cambiando de denominación con el correr de los años y la incorporación de socios. Desde 2019 su nombre se redujo a Grassi SA, aunque el apellido Grimaldi estuvo presente en la empresa desde mediados del siglo pasado.

Con todo, el descendiente de aquellos corredores que pusieron sus hombres y dejaron su impronta en la Bolsa de Comercio, el Centro de Corredores y el Mercado a Término –entre otras instituciones del sector– no está asociado a la firma, que dejó para hacer su propio camino con Sebastián Grimaldi SA, creada en 2006, y asociado al acopio Leones Agropecuaria SRL. Ambas involucradas en la causa penal.

En el apartado sobre su historia, la página web de la hoy Grassi SA hace referencia a "la palabra empeñada" como eje vertebrador de la actividad del corretaje. "En este negocio prima algo fundamental: la palabra empeñada. Las operaciones se cierran de palabra y después se firman los contratos".

Según el fiscal Ríos Artacho, ese fue el mecanismo que utilizó Grimaldi para cometer las estafas por las que fue acusado. Utilizó la confianza que le depositaba el Banco Macro, uno de los denunciantes perjudicados, y un gerente de la cerealera estatal china Cofco, para convertir la palabra hipotecada en palabra empañada.

El fiscal le atribuyó el miércoles 1° de junio al empresario del agronegocio "en carácter de presidente de SG SA, junto a su madre (María del Carmen Giesenow) la cual era directora de la firma, defraudar al Banco Macro SA en fecha 26 de diciembre de 2018 al haber solicitado verbalmente a la entidad una ampliación para girar en descubierto".

El corre-acopio operó con la sede rosarina de esa entidad bancaria durante unos 12 años "con normalidad", a través de dos cuentas corrientes donde se le autorizaban giros al descubierto.

Como respaldo, explicó el fiscal, Grimaldi presentó en su cuenta corriente "diez cheques por un total de $5.023.951, los cuáles se acreditarían dentro de las 24 horas".

Para Ríos Artacho, el presidente de SG SA hizo eso "con la finalidad de aparentar solvencia, sabiendo que los mismos iban a ser rechazados por falta de fondos, atento a haber sido librados por la empresa Leones Agropecuaria SRL –empresa que el imputado controlaba– y endosados con firmas apócrifas a favor de SG SA".

De ese modo, mediante un "ardid" provocó un perjuicio económico "al cierre del día 3 de enero de 2019 de $8.919.290" al banco conducido por la familia Brito.

A principios de ese año, SG SA entró en default y en la Justicia Civil y Comercial de Rosario tramita su concurso preventivo de acreedores. Su caída dejó un pasivo de 25 millones de dólares. Fue una de varias firmas del sector arrastradas por la devaluación macrista de 2018, cuando al gobierno de Cambiemos se le cerró el acceso al mercado voluntario de crédito y el dólar voló.

Las corredoras BDL, Cereales del Sur y Guardati Torti también cayeron en desgracia y dejaron un tendal de deudas en el sector agrícola y financiero de la zona, y preanunciaron la cesación de pagos de un jugador relevante del mercado, la agroexportadora diversificada Vicentin, que lo declaró en diciembre de 2019, para entrar en concurso preventivo dos meses después.

ABUSO DE CONFIANZA

En la audiencia realizada por zoom el primer día de junio, el fiscal Ríos Artacho también le atribuyó a Grimaldi, por su condición de titu-

lar de SG SA, junto a su madre, "haber defraudado al Cofco Internacional Argentina SA, abusando de la confianza con el gerente de Originación de la empresa".

De acuerdo a la acusación, el corredor mantenía una relación habitual en material de operaciones comerciales con la cerealera de origen chino desde el año 2016.

En ese contexto, en 2018 celebró dos contratos de compra-venta de cereal, en virtud de los cuales Cofco transfirió la suma de 9.738.975 de pesos en noviembre de 2018 a Leones Agropecuaria SRL y 20.200.376 en enero de 2019 a SG SA.

El dinero de la agroexportadora fue computado como prefinanciación e IVA a cuenta del cumplimiento de las entregas pactadas en el contrato, "todo ello a sabiendas de que el mismo no iba a ser cumplido, produciendo un perjuicio económico a la víctima en la suma aproximada de 818.015 dólares", precisó la Fiscalía.

El 30 octubre de 2018, la operación consistió en la compra-venta de 1.500 toneladas de trigo, con entrega desde el 1 de enero de 2019 al 31 de enero de 2019, instrumentada mediante un contrato de compra-venta de cereal registrado en la Bolsa de Comercio de Rosario.

En cumplimiento de ese acuerdo comercial, "Cofco le transfirió a SG SA, por mandato irrevocable según el contrato firmado, la suma de $9.495.271 en concepto de prefinanciación a cuenta del cumplimiento de las entregas pactadas en el contrato y el IVA por la suma de $243.704 en la cuenta de Leones Agropecuaria SA".

La transferencia se hizo efectiva el 7 de noviembre de 2018, según detalló la acusación en la causa por estafas.

Pero Grimaldi "sólo entregó 360 de las 1.500 toneladas".

La operatoria, habitual, se repitió. "En fecha 21 de diciembre de 2018, celebró un contrato de compra-venta de 3.500 toneladas de maíz, con entrega desde el 1 al 31 de marzo de 2019, instrumentada mediante contrato de compra-venta de cereal", también registrado en la Bolsa.

Por esta operación Cofco le transfirió a la corredora de Grimaldi la suma total de $20.200.376 en concepto de prefinanciación a cuenta del cumplimiento de las entregas pactadas, haciéndose efectiva la transferencia de dicha suma el 2 de enero de 2019.

VÍA PAÍS

Sebastián Grimaldi fue detenido tras un allanamiento en el complejo Forum de Puerto Norte.

"Las dos operaciones fueron realizadas por la suma de 793.097 dólares y a los efectos de garantizar el cumplimiento de la obligación, el acusado entregó además de una carta de garantía que se requiere en este tipo de contratos, una garantía personal consistente en la firma de un pagaré por la suma de 2.000.000 de dólares certificada ante escribano público".

ACTIVIDADES DELICTIVAS

La causa penal se inició a partir de las denuncias formuladas por los representantes del Banco Macro y de Cofco, en 2019. Para ese entonces también se produjeron denuncias cruzadas entre Grimaldi y Leones Agropecuaria.

Según el banco y la cerealera, el imputado "habría utilizado a las empresas Leones Agropecuarias SRL y SG SA para realizar las actividades delictivas".

El Ministerio Público de la Acusación indicó que "las maniobras de defraudación tuvieron lugar desde el segundo semestre del año 2018 y se consolidaron en el mes de enero de 2019", con la cesación de pagos de la firma de corre-acopio.

"En relación a los productores agropecuarios, la maniobra consistió en la captación de gran volumen de cereales, oleaginosas y su venta inmediata a través de la empresa Leones Agropecuarias SRL, que funcionaba como remitente comercial y con la intermediación de SG SA como corredor", señala la acusación.

Esto le permitía al acusado hacerse del dinero producto de las operaciones comerciales "y desviarlo de las empresas, como así también del control de los productores, provocándoles un perjuicio económico por cuanto no pudieron hacer efectivas sus acreencias ni recuperar el cereal entregado al acopio".

Básicamente, lo que hacía SG era comprar el grano que pagaría más adelante, venderlo y poner "a trabajar" el dinero en instrumentos financieros en pesos, aprovechando las facilidades que el mercado otorgaba en 2018 en ese sentido.

Cuando se produjo la devaluación abrupta de aquel año, Grimaldi se quedó con posiciones en pesos y deudas a pagar –a los productores- en dólares, cuya cotización se disparó en relación a la moneda nacional.

"Estos hechos fueron investigados por la Justicia Federal de Bell Ville, en la provincia de Córdoba, por los delitos de asociación ilícita", recordó el MPA.

Asimismo, "en esta sede en fecha 3 de mayo de 2021, el fiscal federal a cargo de la fiscalía de Bell Ville solicitó ampliación de imputación penal contra el acusado, María de los Ángeles Cavallero (contadora de Leones Agropecuaria) y Héctor Nannini (vicepresidente de SG SA), ello en atención al informe técnico producido por la División de Investigación de Lavado de Dinero de la Policía Federal Argentina".

La fiscalía federal sostuvo que los imputados se habrían valido de la estructura de las sociedades legalmente constituidas "para controvertir, transferir, administrar, vender y/o gravar el total o parte de las indebidas ganancias provenientes de las sucesivas defraudaciones al fisco y a los productores agropecuarios que contrataban con las mentadas empresas, mediante la realización de distintas operaciones económicas, comerciales y financieras, con la finalidad de darle un aparente origen ilícito a esos fondos generados por dichas actividades delictivas".

VACIAMIENTO

En marzo de 2019, la contadora Cavallero, integrante de Leones Agropecuaria –la firma controlada por Grimaldi para el acopio de granos- presentó una denuncia ante la Fiscalía de Delitos Económicos de Rosario para que se investiguen los presuntos delitos de estafa, defraudación y vaciamiento de la empresa.

Grimaldi, a su vez, había denunciado a Leones Agropecuaria como responsable de su caída, al ser la firma que acopiaba los granos que tenía que pagar o devolver, aunque ninguna de las dos posibilidades estuviera a su alcance.

La presentación señala que la sociedad entre Grimaldi y el acopio dio sus frutos hasta 2018, cuando se ralentizaron los pagos que SG, como corredor, debía hacer a Leones.

Cavallero recordó que junto a la demora en los pagos, Grimaldi comenzó a girar en descubierto con entidades financieras. El caso del Banco Macro que se describe más arriba.

La contadora señaló en la presentación judicial que en enero de 2019 fue convocada para que concurriera a la corredora SG en Rosario porque su titular estaba "internado con problemas psicológicos".

La mujer señaló que al solicitar información de la firma, como stock de granos, extractor de cuentas y libros "descubrí que la empresa estaba vacía".

Además, Cavallero señaló que "hay sospechas de que el dinero faltante fue transferido a cuentas en el exterior y parte fue utilizado para acrecentar sus medios de vida". Y denunció que el 14 de enero de 2019 los empleados de SG, algunos vinculados familiarmente al vice Nannini, percibieron el 100 por ciento de sus indemnizaciones y se fueron de vacaciones, cuando "supuestamente no había un centavo para pagarle a los acreedores".

Según publicó el periodista Mariano Galíndez en el diario digital Rosario 3, Grimaldi tiene un yate que utiliza para navegar por el río Paraná, que dijo haber vendido antes de la cesación de pagos, pero que en realidad seguiría utilizando y podría ser embargado en la causa penal.

Lo cierto es que tras la imputación por estafas millonarias, Sebastián Grimaldi continuará en libertad tras ofrecer en caución un departamento y una cochera, aunque no podrá salir del país ni de la provincia, deberá presentarse a firmar cada 15 días en el MPA y sólo podrá viajar a Córdoba, para comparecer ante la Justicia de ese distrito, en caso de que lo requiriera.

DEPORTES Y OTRAS YERBAS

El barrio, **la pelota y el diario**

Hugo Soriani, uno de los fundadores y actual editor general de Página 12, nació en un hospital militar, es hijo de un oficial de infantería y en los 70 estuvo casi diez años preso por su militancia política. Una vida signada por el fútbol, el periodismo y los derechos humanos.

Por **Santiago Garat**

PÁGINA 12

Hugo Soriani nació el 18 de agosto de 1953 en un hospital militar, su padre era militar y, capricho o paradoja del destino, pasó casi diez años de su vida preso por militar. Criado en el barrio porteño de Almagro, sus inquietudes lo llevaron a integrar las filas del Frente de Lucha de Secundarios (FLS) y a participar de las revueltas contra la dictadura del general Lanusse. En 1972, ya como estudiante en la facultad de Derecho, se vincula al Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) y al Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). En diciembre de 1974, mientras cumplía el servicio militar obligatorio, es detenido. Serán más de diez años entre las cárceles de Magdalena, Caseros, Rawson y Devoto, hasta que en 1983 (otra vez un diciembre) recupera la tan ansiada libertad. En 1987, este apasionado por el fútbol, el rock y la comunicación, será protagonista de la fundación de Página 12, diario que acaba de cumplir 35 años y en el que actualmente se desempeña como editor general.

LOS DÍAS ERAN ASÍ

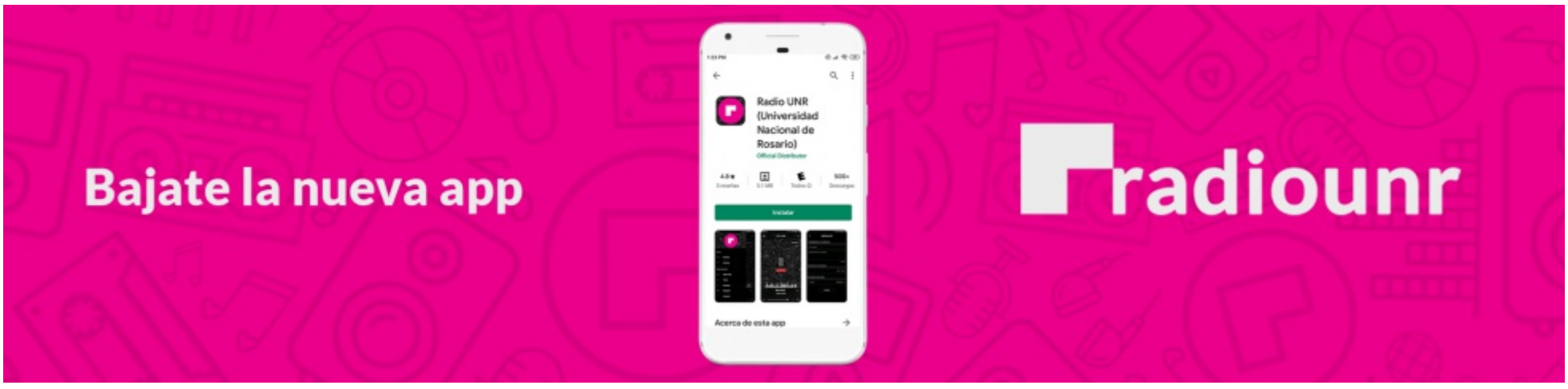
"Como la mayoría de los pibes, yo crecí en una ciudad que no es la de hoy. Era un Buenos Aires de los 60. Familia de clase media en un barrio clase media como Almagro", rememora Hugo en diálogo con este semanario, y detalla: "En esa época, la pelota era parte de uno mismo, era como la extensión de los pies. Ya de chiquitos sabíamos que no se podía agarrar con la mano. Del básquet no teníamos ni idea, porque para nosotros la pelota era con los pies. Había muchos partidos callejeros, ahí en Yatay entre Potosí y Cangallo. Era una vida de barrio espectacular, vivía en una calle de empedrado por la que pasaban el lechero y el verdulero con carros", recuerda deslizando entre risas que se siente "viejísimo", y agrega: "Después vino el pavimento, que nos obligó a tener que esperar a que se terminara, y más adelante nos íbamos al Parque Centenario. Jugábamos en plazoletas rodeadas de calles donde pasaban autos, así que cuando pasaba uno, alguien gritaba «auto» y todos paraban. Era como el juego de las estatuas, muy cómico. Y cuando pasaba el auto, todo continuaba, era como poner pausa, stop y después play".

Hugo confiesa que la tradición futbolera viene de su padre ("un 5 de categoría que hacía todo lo posible para que yo jugara de 5, pero no había caso: yo jugaba de 7, y así lo hice toda la vida"), y que de ese oficial de infantería también heredó el amor por la camiseta blanca con la banda roja. "Soy hincha de River de toda la vida, íbamos a la cancha desde chiquito, a la San Martín Alta, donde no había Borrachos del Tablón ni barrabravas, al contrario. A mí me alzaban cuando no podía ver y me dejaban prenderme de la punta de la bandera, lo cual era una emoción muy grande", repasa con un dejo de nostalgia, y saca a lucir la memoria: "Era una época en la que River formaba con: Carrizo; Ramos Delgado, Etchegaray; Sainz, Cap y Varacka, Onega, Pando, Artime, Delém y Roberto".

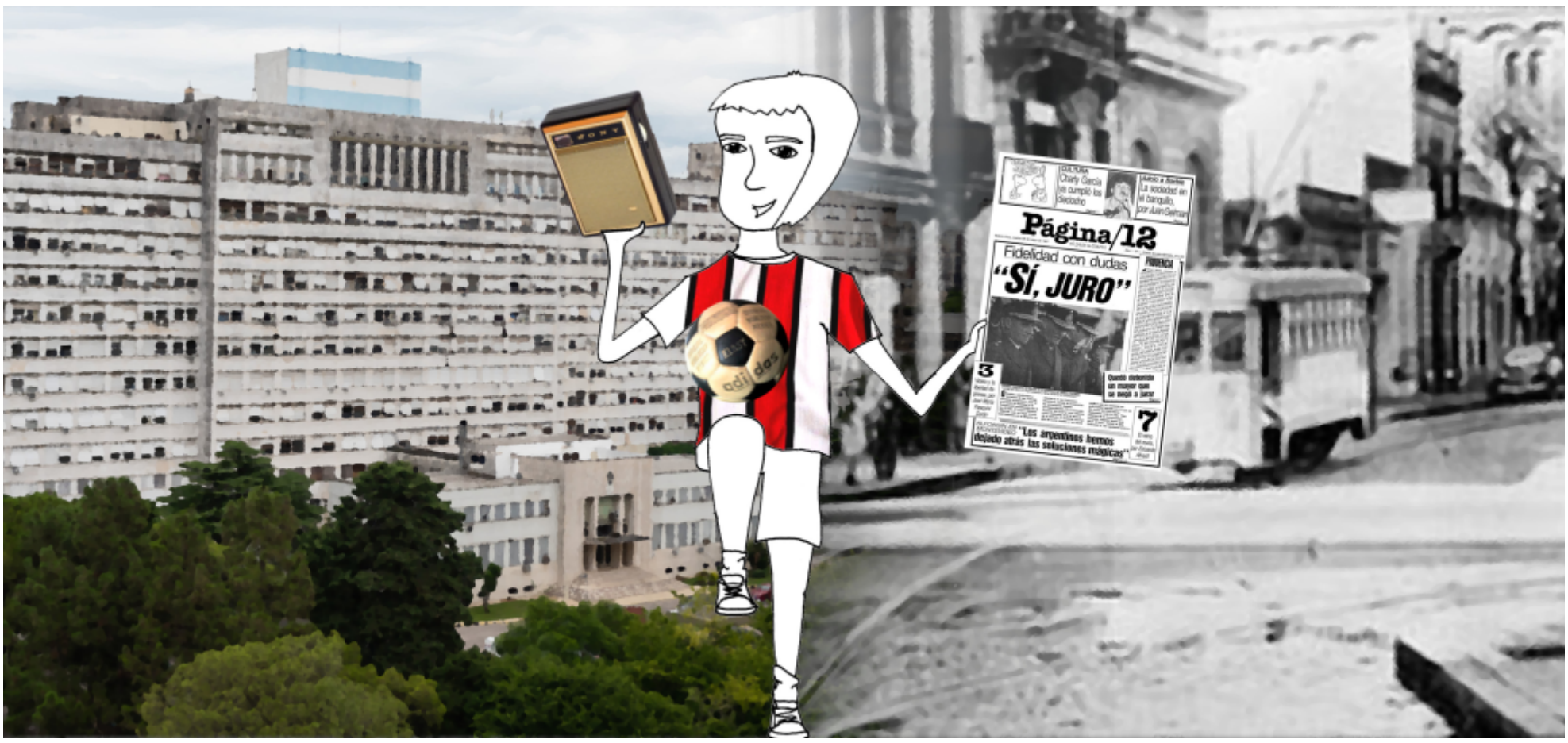
Entusiasmado por las gambetas tiradas en el empedrado, Hugo metió sus sueños en el bolsito y se fue a probar suerte en un par de clubes. "Me fui a probar a Chacarita y me echaron. Tenía 12 años y la verdad es que jugué horrible", admite el autor del libro Los días eran así. La cárcel, la política, el periodismo, el fútbol y el rock contados desde la última página, y argumenta: "Era muy flaquito, muy débil en aquel momento, y me apretaron de una manera a la que yo no estaba acostumbrado en el barrio. Después fui a Ferro y quedé, pero creo que fue más por la palanca del padre de un amigo que por mis habilidades. No jugaba mal, pero mi nivel no daba para competir. En un momento el técnico me dio un régimen de dieta para engordar, que incluían unas inyecciones que mi viejo no me quiso dar porque decía que me podía desequilibrar por otro lado. Ahí se acabó mi sueño de ser futbolista profesional, aunque seguí despuntando el vicio en los torneos internos de GEBA (Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires), donde llegué a jugar con Sabella".

SACÁ DEL MEDIO

"La comunicación me gustó siempre, sin darme cuenta. Me pongo a hablar y no paro más", sentencia entre risas Soriani, respecto del nacimiento de otra de sus grandes pasiones, y fundamenta: "Tengo una facilidad para hilvanar un tema y otro, que es propio de los periodistas, sobre todo de los radiales o televisivos cuando tienen que estirar. Hoy decís que vas a estudiar periodismo deportivo y es normal. En aquella época, decías eso y tus viejos te echaban de tu casa. Te mandaban a ser arquitecto, médico, ingeniero. A mí también me cruzó la militancia en ese momento. Yo estuve detenido nueve años por mi compromiso político y empecé a escribir en los órganos partidarios, ya desde la secundaria, en los finales de los 60. Y también en la universidad, en los órganos del Partido Revolucionario de los Trabajadores, mi organización política. Cuando caí



CANDE ROBLES



preso y estábamos aislados, en celdas individuales en la cárcel militar de Magdalena, uno de mis entretenimientos era improvisar programas de radio. El fútbol, la música y la comunicación han sido mis pasiones desde pequeño y todo eso confluye en esa aventura que fue Página 12, que pensamos que duraba seis meses y aquí estamos, festejando los 35 años".

Respecto del diario que revolucionó la forma de hacer periodismo gráfico en la Argentina, sobre todo desde sus originales y potentes tapas, Soriani señala que "en aquel momento se alinearon los planetas: un grupo de escritores e intelectuales que se unían para un proyecto que resultaba imposible y que encuentra un hueco en la sociedad que evidentemente estaba desatendida en materia de comunicación, que estaba harta del mensaje de los medios hegemónicos, y de alguna manera nosotros intuímos ese espacio", y añade: "No te voy a decir que había una elaboración teórica muy grande. Veníamos de la revista mensual El Porteño, que fue quizá la cuna de Ernesto Tiffenberg, también trabajaba Lanata

> "Jugábamos en plazoletas rodeadas de calles donde pasaban autos, así que cuando pasaba uno, alguien gritaba «auto» y todos paraban. Era como poner pausa, stop y después play, muy cómico"

(perdón por la palabra) y ahí nació la idea. Éramos muy jóvenes, yo tenía 33 y ninguno renunciaba a su otro trabajo porque pensábamos que eso duraba seis meses".

LAS CARTAS DEL CAPITÁN

"Yo crecí al lado de un padre que era un tipo de derecha, como todo militar, pero era un padre amoroso que me apoyó absolutamente en todo menos en la militancia. Aunque tampoco se opuso", remarca Hugo, respecto de las veredas que transitaron los Soriani, y se explaya: "Discutíamos mucho de política y él era muy respetuoso del camino que yo había elegido, y la prueba está en que él me acompañó durante los nueve años de mi prisión, no faltó nunca a una visita y me escribía dos cartas por semana. Muy entrañable. Era un militar fracasado, llegó a capitán y lo retiraron por conspirar contra Perón, justamente. Esas cartas que me escribía las estoy recuperando y escribiendo en Página 12 en una serie que se llama Las cartas del capitán. Las tenía mi madre guardadas, ya que a nosotros, en la cárcel, nos dejaban leerlas pero nos la quitaban luego y las devolvían a la familia. Muchas se perdieron, obviamente, pero había otras que estaban en una caja en la casa de mi madre y las estoy volviendo a leer. Es un pequeño homenaje que le rindo, porque ahora que soy padre puedo dimensionar el amor con el que me acompañó, siempre desde sus posiciones políticas. Él nunca me dio la razón, ni yo a él. Hasta que murió,

> "Yo crecí al lado de un padre que era un tipo de derecha, como todo militar, pero era un padre amoroso que me apoyó absolutamente en todo menos en la militancia. Aunque tampoco se opuso"

en el 89, seguíamos discutiendo como el primer día. Y todo el tiempo me advertía, no de la posibilidad de desaparecer, porque yo caí en el 74, pero sí con mucho dolor porque veía que yo cada vez estaba más comprometido. Mi madre sí me pedía que dejara la militancia. Ojo que hay muchos hijos de militares que estuvieron detenidos, y otros que están desaparecidos. Incluso con algunos hubo un particular ensañamiento por el hecho de ser hijo de militares".

Por último, al ser consultado sobre las expresiones que se vienen dando en el planeta fútbol respecto de la lucha por los derechos humanos, Hugo sentencia: "Creo que ha habido avances y lo celebro, pero falta mucho todavía. Las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo han hecho un trabajo muy importante, y algunos de nuestros colegas como Julián Scher y Gustavo Veiga, entre varios otros, también. Pero lamentablemente falta un enorme camino por recorrer y soy muy crítico del papel jugado por Menotti y varios campeones del 78. Cuando fue el Partido por la Memoria a 30 años del Mundial, en cancha de River, los únicos tres jugadores de la Selección que estuvieron fueron Luque, Villa y Houseman. Y después no fue ninguno. Me parece que el Flaco Menotti tuvo su oportunidad de hacer una mirada crítica, sin haberle pedido por eso que renunciara a ser técnico, ni ningún acto heroico que claramente no se le podía exigir a nadie en ese momento del terror".

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

ELECCIONES EN EL NORTE DEL SUR

La izquierda, en un **Pacto Histórico**

Los bastiones de la derecha latinoamericana tambalean. Chile y Perú están gobernados por presidentes que están fuera de la matriz neoliberal que los ha caracterizado en las últimas décadas, y Colombia está ante una oportunidad histórica que se definirá en ballotage.

Por **Agustín Herrera**

CANDE ROBLES

El pasado domingo, Colombia fue escenario de unas elecciones que estuvieron a un millón de votos de producir un hecho histórico: el triunfo de un candidato de izquierda en uno de los bastiones de la derecha en América Latina, bastiones que han sido ya sacudidos con la llegada a la presidencia de Pedro Castillo en Perú y de Gabriel Boric en Chile. Colombia, que se mantuvo firme en su relación con Estados Unidos y conservó gobiernos neoliberales antes y durante toda la llamada "ola progresista" (que encontró a varios países del sur unidos bajo una agenda similar de soberanía), está más cerca que nunca de tener un gobierno de izquierda en el poder, aunque cualquier afirmación sobre el resultado estaría de más.

Teniendo como antecedente inmediato la insurrección popular, o lo que muchos medios han llamado el "Estallido social" de Colombia durante 2021, el Pacto Histórico, coalición de izquierda y centroizquierda que lleva a Gustavo Petro como candidato a presidente y Francia Márquez a vicepresidenta, se llevó el primer lugar con el 40,32 por ciento de los votos. Sin embargo, al no superar el 50 por ciento necesario, irá a ballotage.

En segundo lugar, con el 28,15 por ciento, quedó la Liga de Gobernantes Anticorrupción, con Sergio Hernández a la cabeza, desplazando del ballotage al candidato (directo) del uribismo y apoyado por los grandes partidos tradicionales de Colombia, Federico Gutiérrez, que sacó un 23,91 por ciento. En cuarto lugar quedó Sergio Fajardo, candidato de Centro esperanza, con el 4,20 por ciento.

Cabe marcar una diferencia importante en relación a la cantidad de votos que recibió Petro en 2018, cuando también fue candidato a presidente, y pasó a segunda vuelta con alrededor de un 25 por ciento, yendo a ballotage con Iván Duque, alcanzando un porcentaje del 41,77. Y vale la pena también dedicarle una mención a Sergio Hernández, cuya actividad política más importante (antes de su postulación a presidente) fue la de alcalde de Bucaramanga, ciudad del norte de Colombia con alrededor de 600 mil habitantes. Ejerció el cargo entre 2016 y 2019, ya que renunció en septiembre de ese año, en medio de diversas controversias relacionadas con casos de corrupción y otras de carácter "mediático" (entre las que podría contarse una cachetada que le concedió al entonces concejal de Bucaramanga, Jhon Claro, quien ahora, a su vez, apoya a Petro).

Lo que este resultado arroja a primera vista es un fuerte voto castigo contra el uribismo gobernante hasta ahora, siendo que tanto Petro como Hernández se ponen del otro lado de la vereda, mostrándose, aunque de maneras muy distintas, como opciones de "cambio". Opciones de cambio que vale la pena ser revisadas, teniendo en cuenta que Federico Gutiérrez (candidato de los partidos tradicionales de la derecha colombiana) anunció rápidamente que votaría por Hernández en el ballotage y recomendó a sus seguidores hacer lo mismo. Otros políticos de la derecha tradicional (y gobernante) colombiana lo siguieron en su apoyo, sin muchas muestras de escrúpulo ni de dolor, a Hernández. A su vez, el representante de la Liga de Gobernantes Anticorrupción llegó a la alcaldía en su momento con el apoyo expreso de Álvaro Uribe, cuestión que queda fuera del ámbito de la superstición o la imaginería siendo que él mismo lo dice en un video que circula por las redes sociales: una intervención de Hernández en el programa televisivo colombiano Nos cogió la noche, en que habla de esa "ayuda" que le dio Uribe (para conseguir la alcaldía) y dice tener una "deuda de gratitud" con él, aunque no con su partido.

Cuando se habla de Hernández, se lo refiere muchas veces como el "Trump colombiano", justamente porque, aun a pesar de su previa participación política como alcalde, su imagen es más bien la de un outsider empresario, que viene a la política con un fuerte discurso anticorrupción (como el nombre de su partido lo dice) y anti "politiquería". Eso, sumado a una "falta de filtro al hablar" y comentarios sobre el rol político de las mujeres, como sugerir que "el ideal sería que las mujeres se dedicaran a la crianza de los hijos", así como "tropiezos" como declararse en un programa de radio "seguidor de un gran pensador alemán… Adolfo Hitler". Sobre eso último, dijo que fue "un lapsus", que se quería referir a otro pensador, y sumó una disculpa al pueblo judío, alegando a su vez que él "es humano, y tiene derecho a equivocarse". También se destaca la presencia de Víctor López, asesor de Rodolfo Hernández en su campaña digital (casi toda su campaña se desarrolló de esta manera), y que también habría participado en la campaña del actual presidente de El Salvador Nayib Bukele, de clara tendencia derechosa y neoliberal, y en la de Donald Trump.

Por otra parte, aunque Hernández no haya dicho mucho de su relación con Estados Unidos, lo ha hecho por él Alberto Bernal, economista y banquero colombiano "exitoso" en EEUU, en una entrevista con La Política Online en la que, ante la pregunta de una eventual victoria de Hernández, dijo que "la relación entre Estados Unidos y Colombia va a seguir siendo buena", agregando también que "podría haber alguna posibilidad de renegociar algún capítulo del Tratado de Libre Comercio (TLC) para que la administración Biden lo ayude desde el punto de vista político". Y explicitando algo que quizás podría parecer obvio a esta altura: "Es mucha mejor noticia para Biden que gane Hernández antes que Petro, porque iba a poner muchos problemas a Biden y a la economía de EEUU".

Es por esa y otras varias razones que muchos analistas ven en Hernández no el "cambio" respecto al uribismo en que tanto se insiste, sino una continuación de esa matriz. Al respecto, Roy Daza, legislador nacional venezolano por el PSUV (Partido Socialista Unido), escribe un texto que titula "Colombia: entre la barbarie y el cambio", y que en su primer párrafo postula: "El 19 de junio (día del ballotage) será un día decisivo en la historia de la hermana República de Colombia, deberá elegir un camino: o el de la barbarie que significa la continuidad del uribismo, o el cambio que un amplísimo bloque de fuerzas sociales y políticas progresistas propone, y que sintetiza en la candidatura de Gustavo Petro".

"Sin duda alguna, la agenda política colombiana es la más compleja del continente, y hay que decirlo con toda claridad, está en juego la puesta en marcha de un proyecto político democrático, ecologista, incluyente, que supere el hambre, que le dé a la juventud la oportunidad de construir un futuro promisorio, que ponga a participar en la construcción de una economía productiva a todos los sectores, y para ello hace falta que la democracia y la justicia social impere", agrega Roy en el texto.

Para ganar el ballotage, Petro va a necesitar sumar un millón de votos, número que no es fácil pero tampoco imposible. Por su parte, la sumatoria de los votos tanto de Hernández como de Federico Gutiérrez –teniendo en cuenta que Hernández mantenga todos sus votos así como que los de Federico vayan sin derivar ni uno hacia otro candidato–, hace que la posición de Petro esté complicada. En cuanto al 4 por ciento de Fajardo, él mismo lo ha dejado en libertad de decisión de sus votantes, aunque sí ha dicho que lo ha llamado Rodolfo (Hernández), y que ha hablado con él, que ya se conocían de antes, pero que no ha habido comunicación de parte de Petro. El vicepresidente de su coalición, Centro Esperanza, a diferencia de Sergio, adhirió a la campaña del Pacto Histórico. Es muy difícil, sin embargo, determinar dónde irán esos votos.

Las encuestas, por su parte, con todo el enorme margen de error

que han demostrado, dan a Hernández 52 por ciento contra el 44 de Petro, que es básicamente la sumatoria de los votos de derecha. Falta la campaña.

LA NUEVA DERECHA ALTERNATIVA COLOMBIANA

Horacio Duque, politólogo y periodista colombiano escribió el artículo "Rodolfo Hernández la nueva derecha alternativa colombiana", con expectativas de dar ciertas "herramientas y claves de análisis crítico" para plantear una "estrategia de manejo de este fenómeno" por parte del Pacto Histórico.

Horacio dirá que esta "nueva derecha alternativa" ya sustituye "y supedita la derecha neonazi paramilitar", representada por Uribe y encarnada por el fracaso de su sucesor Iván Duque, "colocado en una bancarrota estructural con grandes impactos en todo el régimen de dominación tradicional de la oligarquía colombiana, regresándonos a la idea del Estado fallido en el que el centro de la autoridad legítima no es apta para asegurar la integridad y bienestar de sus súbditos y también el cumplimiento de la Ley y de las disposiciones gubernamentales. Un Estado que no puede comportarse como tal, y que por tanto ve aparecer en su seno una multitud de poderes menores oportunistas que arrebatan trozos de poder al Estado en las regiones para imponer sus sangrientos lenguajes de masacres y exterminio de líderes sociales". Sobre esa realidad política de debilitamiento (e incluso casi desaparición en algunas zonas) del Estado surgirá esta nueva derecha alternativa, que Horacio caracterizará como "un movimiento político que pretende replantear la ultraderecha desde formatos originados en la izquierda".

Rodolfo Hernánez, candidato a presidente por la Liga de Gobernantes Anticorrupción

¿A qué se refiere con "formatos originados en la izquierda"? A que esta ultraderecha nace de la lectura y la comprensión de los filósofos de la Escuela de Frankfurt. "La Escuela de Frankfurt fue un grupo de marxistas heterodoxos que en la segunda mitad del siglo XX realizaron la gran crítica intelectual al nazismo y se erigieron como el máximo referente de los jóvenes del 68 y la nueva izquierda", caracterizará Horacio. Lo que hizo entonces esta nueva ultraderecha es recurrir "a los máximos críticos de sus referentes políticos (el fascismo), que son a su vez los padres intelectuales de sus enemigos directos (la nueva izquierda)", comprender su estructura de pensamiento y subvertirla para ponerla al servicio del pensamiento reaccionario "como en efecto lo estamos viendo acá con el discurso ambiguo de Hernández".

Esta reconfiguración a través de una lectura y una subversión del pensamiento de la Escuela de Frankfurt es, para Horacio Duque, una de las grandes claves para entender y, por ende, poder generar estrategias para combatir la "nueva derecha alternativa".

PUEBLOS ORIGINARIOS

Una revisión **jurídica del pasado**

Casi un siglo después de su perpetración, se juzgó la Masacre de Napalpí. Fue declarada crimen de lesa humanidad luego de una investigación que reunió testimonios recogidos en décadas por historiadores, antropólogos y miembros de las comunidades originarias.

Por **Silvia Carafa**

El fiscal Federico Carniel participó en las investigaciones de la Masacre de Napalpí.

A través del follaje leñoso, los habitantes de la Reducción Napalpí escucharon un ruido sordo. Venía del cielo y retumbaba en la mañana del invierno chaqueño de 1924. "Un pájaro de fuego", explicaron los sobrevivientes de aquel vuelo de la muerte, del primer biplano que el Ejército le había regalado al Aeroclub del por entonces Territorio Nacional. Cuando salieron a mirar, la cacería fue feroz. Artillada con odio y balas, acribillaron desde el aire a unos 500 pobladores qom y mocoví, y persiguieron a machetazos a quienes buscaron refugio en el monte. Al mediodía, la masacre había terminado y el terreno estaba limpio para la explotación algodonera en alza, mientras las fosas comunes incineradas enmudecían para aquella sangrienta jornada.

La memoria de los pueblos la nombró Masacre de Napalpí, la historia oficial la silenció y el pasado 19 de mayo, 98 años después, la justicia la declaró crimen de lesa humanidad. Ese día, cuando la jueza federal de Resistencia, Zunilda Niremperger, leyó el veredicto, con traducción simultánea a las lenguas originarias, saldó en algo el terror de los ojos que un siglo atrás querían entender cómo bajaba la muerte desde el "pájaro de fuego", y puso otro mojón en los juicios por la Verdad.

La sentencia de Niremperger responsabilizó al Estado por la matanza, ordenó medidas de reparación a favor de las comunidades de pueblos originarios, dispuso que el Equipo Argentino de Antropología Forense realice trabajos de excavación en las fosas y estableció que todos los niveles educativos del país incluyan en sus diseños curriculares el estudio de estos hechos ocurridos el sábado 19 de julio de 1924, y probados en el juicio que comenzó en 2014.

Lo primero que reducían las Reducciones, que funcionaron entre 1911 y 1956, era la dignidad de las personas que concentraban, casi en esclavitud, con míseras condiciones de vida. Napalpí, a 140 kilómetros de Resistencia, no era la excepción. Disciplinamiento y control social, con salvoconductos para moverse bajo las órdenes del entonces gobernador y productor algodonero, Fernando Centeno, designado por el presidente Marcelo T. de Alvear. El algodón también jugó un papel importante: los estancieros empleaban a los indios por monedas y querían expandirse en los territorios que ocupaban.

Aquella mañana, que ahora entró en la historia oficial, apareció el "cuervo blanco", como también recuerdan haberle dicho a la avioneta, arrojando dulces y caramelos para que los niños de la Reducción salieran a los claros del monte, junto con sus padres, y entonces cazarlos como a cualquier presa. Junto con las golosinas, tiraban bombas incendiarias. Del ataque participaban policías, el Ejército, gendarmes y civiles, dueños de las estancias que después posaron con fusiles junto a la avioneta en una fotografía que el antropólogo Robert Lehmann Nistche tituló "Avión contra el levantamiento indígena, 1924", y que está en el Instituto Iberoamericano de Berlín.

Lo que las autoridades consideraron una rebelión fue el reclamo de los pobladores de la Reducción Napalpí, que tenían prohíbido abandonarla, a quienes les quitaron sus tierras y que debían trabajar casi en condición de esclavitud en las plantaciones de algodón, oro blanco en aquella década. El vaso se colmó cuando Centeno les puso un impuesto del 15 por ciento sobre el anémico jornal que recibían. En esa misma época, circulaban los rumores de otros reclamos de trabajadores de zafras y obrajes en el noreste del país.

SERÁ JUSTICIA

El primer juicio por la verdad, por crímenes de lesa humanidad contra una comunidad originaria en Argentina, se inició promovido por el Ministerio Público Fiscal desde la Unidad de Derechos Humanos integrada por los fiscales Diego Vigay y Federico Carniel, de Resistencia, Chaco, y reunió testimonios recogidos por décadas por historiadores, antropólogos y miembros de las comunidades originarias.

Una semana después del veredicto de la jueza Niremperger, la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario abrió el ciclo "Voces en torno a comunidades originarias y conflictos", con "La Masacre de Napalpí: Una reconstrucción judicial", contando con la presencia del fiscal Federico Carniel y una sala de actos colmada en un encuentro que organizó el Centro de Abordajes Interdisciplinarios de lo Sociocultural y la Dirección de DD.HH y Pluralismo Cultural. La presentación estuvo a cargo del Subsecretario Académico, Federico Donner y el Director de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural, Santiago Montes.

"Trajimos al fiscal Carniel para iniciar un ciclo de voces que implique a las comunidades originarias y sus conflictos. Fue una excelente y prolongada reunión en la que interactuamos y además tuvimos oportunidad de ver imágenes que trajo el expositor", explicó la Directora del Centro de Abordajes, Edith Cámpora, sobre la presencia del portavoz de la fiscalía de Resistencia en Rosario, auspiciada por la FHyA y su Decano, Alejandro Isla. Actividad de la que también participaron los Departamentos de Etnolingüística, Arqueología y Bioantropología.

LA VERDAD HISTÓRICA

En diálogo con ***el eslabón***, el fiscal Carniel dio detalles sobre el juicio por la Verdad y sobre la Masacre de Napalpí. "Que es una matanza que se conoce muy poco, y ese es uno de los interrogantes", explicó sobre el hecho que tuvo lugar el sábado 19 de julio de 1924, perpetrado, según lo que se pudo obtener en la investigación, por el propio Estado Nacional. Dijo que se trató de una respuesta violenta a un reclamo legítimo por parte de los pueblos originarios mocoví y qom, luego de haber sido confinados en las Reducciones, justamente para poder ser explotados, trabajando la tierra a cambio de una compensación mínima.

"Cuando ellos comienzan a reclamar, la respuesta del Estado fue una brutal masacre en la que murieron más de 400 personas, entre mujeres, niños, adultos y ancianos. Eso es lo que nosotros fijamos como hecho en el juicio y después también analizamos los momentos previos a la masacre, cómo se fue gestando y, de los momentos posteriores, cómo el Estado mismo silenció la matanza por entender que, como ellos habían sido los responsables, no debía difundirse semejante atrocidad", relató Carniel.

"Estamos hablando de comunidades que una década antes vivían en forma nómade, de la caza y de la pesca, con una cultura diferente, y contra ellos utilizaron un avión para perpetrar la masacre, lo cual es más tremendamente espectacular. Además, hubo antes un reconocimiento de terreno en el que incluso tiraron caramelos para que la gente se aglutine y, una vez identificado el lugar, dispararles con ametralladoras y fusiles", explicó.

Según Carniel, fue la primera vez que la Fuerza Aérea Argentina avanzó contra la población civil: "Tristemente, después tenemos lo que fue el bombardeo de Plaza de Mayo de 1955, y luego los llamados vuelos de la muerte. Son los tres episodios donde se utilizaron aviones contra la población civil".

¿Cómo nace la necesidad de enjuiciar ahora estos episodios? "Junto con el equipo de la Secretaria de Derechos Humanos, de la Fiscalía a mi cargo teníamos una noción sobre la masacre a través de material bibliográfico y literario y, entendiendo que nunca se había tocado la cuestión jurídica de los hechos, comenzamos a recopilar información", explicó. Y dijo que fue un integrante de la comunidad y descendiente de las víctimas, Juan Chico, recientemente fallecido por Covid, quien más los ayudó e incentivó.

La tarea incluyó recoger los testimonios de sobrevivientes y descendientes y allí "entendimos que podíamos tener un caso y que ese caso era un delito de lesa humanidad, por lo cual era imprescriptible. Entonces se comenzó a dar forma a esto que terminó con la sentencia definitiva", enfatizó. Además dijo que se utilizó el formato del Juicio por la Verdad, porque son instancias que buscan un reconocimiento de la verdad histórica, con características jurídicas y cuya sentencia, si bien no se puede aplicar contra nadie porque están todos muertos, sí se dan una serie de pautas o medidas hacia el Estado, quien terminó siendo responsable en definitiva.

Entre las medidas dispuestas, en el sitio de Napalpí, que en lengua aborigen significa "gente muerta", deberán levantar un museo por la memoria. "Son más que nada de orden declarativo, no económico ni patrimoniales", explicó Carniel. El juicio incluyó testigos declarando bajo juramento, pruebas y alegatos. "Fue una enorme responsabilidad por

un lado, porque lo que hacíamos era tratar de ser lo más objetivos y rigurosos posibles en el análisis de la información, porque cuando se estudia la historia, la impronta de cada uno puede influir a la hora de hacer un análisis", dijo el fiscal, con respecto al devenir de la causa que encabezó. Claro que después de la sentencia sienten "una enorme satisfacción de haber contribuido a dejar un testimonio que será analizado y visto por las próximas generaciones para poner sobre la superficie semejante tragedia y que nunca más se oculte ni se vuelva a repetir", enfatizó.

TODO QUEDA EN FAMILIA

Pases **mágicos**

Los primos Diego y Pedro Jozami presentan su espectáculo de ilusionismo, música en vivo y humor, con el que giraron toda una década por diversos escenarios, incluidas las plataformas virtuales surgidas en la pandemia.

Por **Juan Pablo de la Vega**

Un dúo de primos con magia y música a cuestas. Una dupla turca: Los Jozami. O también podrían llamarse Los Agustines, porque sus nombres son Diego Agustín y Pedro Agustín. Desde hace más de diez años vienen actuando juntos en escuelas, parques y salas de teatro de la provincia. Y también han girado por el Uruguay en 2011, junto a la compañía Pato Mojado.

Los avatares de la pandemia les permitió compartir la ilusión y la música en vivo en festivales a través de la virtualidad de internet. Participaron de Fidaepa (Festival de Artes Escénicas de Percusión y Armonía); el segundo encuentro de teatro de la Universidad de Cundinamarca seccional Girardot 2020, de Colombia; como también el Festival de teatro unipersonal y narración oral de ese país. Y el VI Fitup (Festival Internacional de Teatro Uniendo Pueblos, de Ecuador).

El domingo 5 de junio, a las 16, el dúo presentará en las Escalinatas del Parque España (Sarmiento y el río) el espectáculo Países Mágicos, en el marco de Ciclos de teatro en la calle, coordinado por la Municipalidad de Rosario y con entrada a la gorra. Mientras tanto, preparan su nuevo show denominado Majestuosa Ilusión, de cara a las vacaciones de invierno.

Según adelantaron, el espectáculo de este domingo contará con los números de escapismo con cadenas y sogas, desaparición de objetos, y naipes que se vuelven gigantes, desaparecen y aparecen en otros lados, entre otros episodios deslumbrantes.

—¿Cómo se originó la aventura de crear un espectáculo que combina magia y música?

—Pedro: Desde el año 2008, Diego venía haciendo un espectáculo con un compañero que se llama El Gato Molina, eran los Artipibes y me invitaron para que yo haga la parte técnica. Era un show destinado a escuelas primarias, más que nada. En ese momento, Diego me propuso empezar a pensar la música en vivo. Yo nunca había musicalizado ninguna obra de teatro, ninguna presentación de nada, aunque ya estaba abocado a la música. Con esta propuesta comencé a involucrarme en el teatro.

—Qué condimentos tiene La dupla turca, teniendo en cuenta la relación de primos, ¿es algo que se remonta a su niñez?

—Diego: En realidad no se remonta tanto a la niñez sino más a una etapa de grandes, Pedro se dedicaba a la música antes que yo al teatro. Lo que sí se ve en el escenario es el vínculo que tenemos como primos y como amigos, eso hace que nuestro espectáculo fluya, que tenga dinámica, que tenga chistes, que tenga improvisación por la cuestión vincular y familiar.

—Para entrar en clima, ¿de qué se trata Países Mágicos, el espectáculo que vienen presentando desde hace años?

—Pedro: Es un espectáculo para toda la familia, en el que se entrecruzan la magia y la música en vivo, y también el teatro. Es un espectáculo que va pasando por distintos países del mundo con elementos representativos, y vamos realizando ilusiones y trucos de magia enlazados con humor.

—¿Y Majestuosa Ilusión, la creación que tienen en construcción, en qué etapa de progreso se encuentra en la actualidad? ¿Se va compartiendo y probando lo nuevo en cada show?

—Pedro: A diferencia de Países Mágicos, que tiene un lineamiento más teatral, Majestuosa Ilusión es un espectáculo con un estilo más varieté. Ya hemos hecho algunas presentaciones en eventos privados y en algunos cumpleaños. Es un formato que nace de la necesidad de moverse con menos objetos y que sea un espectáculo más liviano, que además tiene una dinámica completamente diferente.

—¿Cómo describirían la experiencia de presentarse ante diversos públicos y escenarios? ¿Cómo es la relación con las infancias y los jóvenes?

—Diego: Países Mágicos creo que logró sus mejores momentos en espacios cerrados, en escenarios con puesta de luces, con la técnica de un escenario, con el público alejado sentado en butacas, la altura que implica el escenario a diferencia de la calle, porque en la calle la cuestión de la magia es más difícil de llevar a cabo por los elementos que uno usa. Sí, la música tiene el poder de la adaptabilidad, tanto a la calle como al escenario, pero el sonido lógicamente luce mucho más en un escenario o en un espacio cerrado. Por lo tanto es una obra que hemos realizado unas 46 funciones y llegamos a la conclusión de que tiene mejor resultado en el teatro que en la calle.

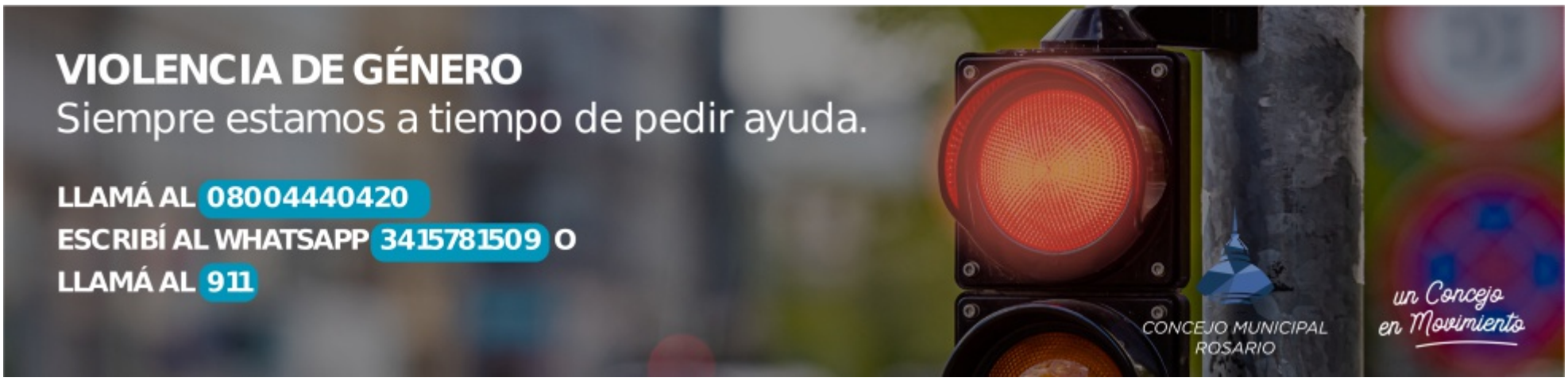
—Pedro: A raíz de todo esto que comenta Diego es que hemos creado Majestuosa Ilusión, para poder presentarnos en lugares no convencionales con un montaje más simple.

—El año pasado participaron de forma virtual del Festival de Artes Escénicas de Percusión y Armonía (Fidaepa) que reunió a producciones de Latinoamérica, en medio de la traumática experiencia pandémica, ¿qué desafíos se les presentaron?

—Diego: Yo en el año 2013 estuve viviendo en La Paz, Bolivia, allí ingresé a una compañía de espectáculos llamada Quijotadas, es por eso que quedó el contacto y en un momento, el encargado de la compañía me envió una convocatoria del Fidaepa. Yo ahí presenté un número de magia de forma virtual, eso fue durante el primer año de la pandemia; y el año pasado presentamos junto a Pedro, Países Mágicos. Luego de las funciones, tuvimos devoluciones a través de Zoom, fue muy interesante, conocer e intercambiar con colegas de otros países.

—En ese sentido, y volviendo a lo presencial, ¿qué se cuenta al volver al mano a mano?

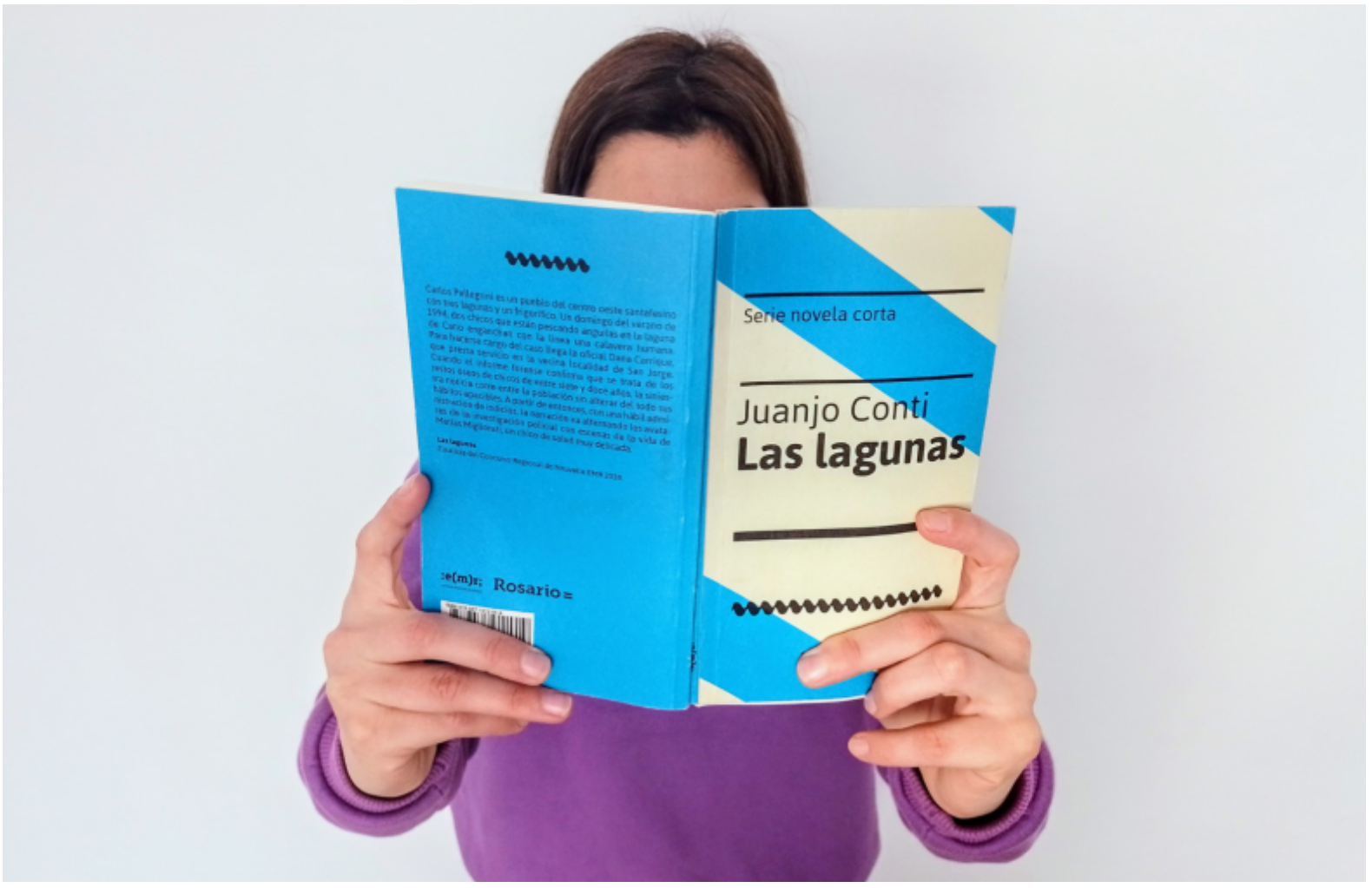
—Diego: Volviendo a la presencialidad, el mano a mano con el público por supuesto que lo estábamos esperando. Al principio costó un poquito volver a encontrarse, pero ahora lo disfrutamos ciento por ciento.



LECTURAS

Lo que brota de la tierra

NICOLÁS BUSCEMI



Por **Eugenia Arpesella**

Hace algunas semanas en esta misma columna reseñamos Nueves, narrativa contemporánea santafesina (Serapis, 2022) una antología de cuentos de autores y autoras de la provincia, a cargo del escritor, también santafesino, Francisco Bitar. Entre los relatos reunidos está Canto de Juanjo Conti (Carlos Pellegrini, 1984) del que hablamos más tarde con el propio autor. Enseguida Conti señaló el parentesco de ese relato (inédito hasta el momento de la publicación en la antología) con su novela Las Lagunas, finalista del Concurso Regional de Nouvelle EMR 2018, que fue editada un año después. Por suerte encontré en mi biblioteca un ejemplar del libro junto a otros de la misma colección, que vaya uno a saber por qué quedó postergado, y acá estamos. Finalmente el relato no tiene casi nada que ver con la novela (salvo por el apellido de los personajes y el pueblo donde se sitúan las historias) sin embargo el enlace nos llevó a prestarle atención a un escritor con una obra original, y como nos gusta decir acá, en construcción. No es menor el dato de que el autor, que es ingeniero en Sistemas de Información, haya publicado su primera novela Xolopes en 2014, a partir de un software de maquetación Automágica que él mismo desarrolló.

Volviendo a Las Lagunas, ésta transcurre en Carlos Pellegrini, un pueblo del departamento San Martín, en el que se desarrollan dos historias paralelas: la misteriosa enfermedad del joven Matías Migliorati, hijo del retirado médico genetista del lugar, y la investigación que emprende la oficial Dana Carrique, a partir de la aparición de huesos humanos en una de las tres lagunas de la comuna. El tema "de los huesitos" corre como reguero de pólvora entre los habitantes del pequeño pueblo, y mientras la rudimentaria y algo grotesca investigación avanza, se descubre que los restos óseos corresponden a dos adolescentes de los que nadie nunca supo nada.

Las tres lagunas son la del Bajo, la de Sangre –que desemboca del matadero– y la del viejo Cano, un hombre que tiene una casilla en sus adyacencias. Las lagunas son el único atractivo del pueblo, y el espejo de agua que reflejará las verdades que toda organización humana esconde. Por otro lado está el frigorífico, a partir del cual se organiza todo el funcionamiento de esta comuna de la pampa gringa, siendo la principal fuente de trabajo de sus habitantes.

El argumento de la nouvelle desglosa minuciosamente los entramados clásicos del poder a escala comunal: el ocultamiento de un crimen, los intereses políticos y los escasos recursos asignados por la justicia para llevar adelante una investigación en un pueblo "donde nunca pasa nada" y que sólo cuenta con la voluntad y el compromiso de la heroína del relato, la oficial Carrique.

Las lagunas es un relato doble que indaga sobre los resortes de la impunidad que se regalan entre sí los dueños (del trabajo ajeno y de los recursos públicos) pero también sobre la amistad, la solidaridad y el descubrimiento del mundo que experimenta Matías junto a su nuevo amigo Leandro Rojas, recién llegado de la ciudad. "Matías recordaba su vida como si hubiera transcurrido dentro de una caja de cristal, pero en los últimos dos meses todo había cambiado". El encuentro entre estos chicos (porque no son niños, pero tampoco jóvenes) en ese momento umbral de la adolescencia, será clave para el desarrollo de esta historia que encierra secretos siniestros, cuyo descubrimiento será inevitable. Como advierte el epígrafe en la cita del libro de Salmos 85,11a: "La verdad brotará de la tierra".

Además de las novelas Las lagunas y Xolopes, Conti también publicó tres libros de cuentos: Santa Furia, La prueba del dulce de leche y Carne de los dioses. En 2019 publicó la novela Las iteraciones (Contramar) y colabora regularmente con medios digitales e impresos como Pausa, Revista Paco y Revista Penúltima. Actualmente vive en la ciudad de Santa Fe. Las lagunas (2019) fue lanzada por la Editorial Municipal de Rosario, junto con otras novelas finalistas del concurso regional como La mujer camello, de Manuel López de Tejada, y Mandarinas, de Franco Rosso.

DESDE CANCHA RAYADA

Al fondo de la red

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. El jueves era el día clave para nosotros. En una casilla que había en el fondo de la casa de uno de los delegados de uno de los equipos del barrio, nos reuníamos para entre otras cosas sortear los horarios de los partidos del torneo que habíamos organizado y que se jugaba los domingos en la cancha de Cilindro, a metros del eucalipto, único testigo sobreviviente. Centeno y San Nicolás, maso. Si te tocaba el primer partido te tenías que hacer cargo de que la cancha estuviera bien marcada y de la colocación de las redes, pero lo más preocupante era juntar el equipo un domingo a las 7.30 para jugar a las 8. A la hora de colocar las redes en los arcos, a Pedro se le ocurría hacer como una especie de ceremonia y me decía, en voz baja y mientras acariciaba el tejido de piolines: "Es como una malla que tiene que estar del lado del nuestro y capturar cuánta pelota tiremos al arco". Mientras tanto, en el país se reconstruía una malla económica para que el tejido social se recomponga y, a pesar de las contradicciones en el campo popular, siempre se mantenía esa idea fuerza de que la situación podía mejorar rápido, fundamentalmente para los sectores populares y sobre todo para los que venían estando afuera de todo.

Eran los años en que regresaba el General al país y los jóvenes nos incorporamos a la militancia en forma masiva, como parte de un tejido de una malla que detenía la caída o como vanguardia, en cualquier sector nos sentíamos útiles y partícipes de ese momento histórico.

Con Pedro, al equipo nuestro después de algunas fechas le encontramos la vuelta. El secreto era que los del medio y la línea de cuatro se sintieran como una malla defensiva y a la vez que fuera un tejido que se pudiera abrir para pasar a la ofensiva en forma rápida, con nuestras virtudes tanto individuales como colectivas.

Unos de los últimos partidos que nos tocó jugar a las 8 de un domingo, mientras colocábamos una de las redes, Pedro me preguntó: "¿Es malla o maya?". En ese momento me encogí de hombros, mientras pensaba: bueno, si hay que hacer una malla hay que hacerla mayando.

El otro día, mientras volvíamos con Pedro de la salita de salud (el dispensario del barrio) adonde fuimos a preguntar si habían llegado las vacunas antigripales, pasamos por donde estaba la cancha del Cilindro. Al ver a unas pibas y pibes que venían de patear, Pedro me dice: "Debe haber una canchita nueva que nosotros los grandes no conocemos". Algunos de los pibes en lugar de pantaloncitos tenían puestas unas mallas y se parecían a nosotros, que a la hora de pegarle a la redonda nos poníamos lo que teníamos a mano.

En un momento, Pedro me dice: "¿Sabés qué? Entre otras cosas tenemos que reconstruir la gran malla, una en la que seamos parte de un tejido hecho de esa idea fuerza que alguna vez nos movilizó. Hagamos una malla, mayando, mayando, que viene de los mayas que eran politeístas. La gran Patria necesita de todos los que la sientan y en parte de esos tejidos, todos son necesarios. El coloniaje está siempre dispuesto a destruir el tejido social y volver a hacer esa gran malla, es la tarea que nos espera si queremos tener Patria.

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa (Mat. Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Ornella Mécoli, Roberto Retamoso, Diego Roth, Marcela Vallasciani y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 2 de junio de 2022

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon eleslabon1 periodicoeleslabon
cooperativa la masa